

I FILM DI FAMIGLIA NEGLI ARCHIVI AUDIOVISIVI E NELLE BIBLIOTECHE METODOLOGIE E PRATICHE ARCHIVISTICHE

Corso di formazione e aggiornamento

13-14-15 giugno 2019

Roma, Università La Sapienza

DigiLab – Centro interdipartimentale di ricerca e servizi

Via dei Volsci, 122 – piano I – Aula 107

ANAI Formazione - formazione@anai.org

CONTENUTI - I film di famiglia sono una particolare tipologia di audiovisivi che sempre più spesso sono oggetto di trattamento da parte di archivisti, bibliotecari e operatori di varie istituzioni culturali. Le loro peculiarità richiedono un approccio archivistico e descrittivo specifico che differisce da quello tradizionalmente riservato agli audiovisivi. Un approccio e una metodologia che pongono un'attenzione prioritaria al contesto storico, tecnico e familiare nel quale i film sono stati realizzati, e che hanno come obiettivo la lettura e l'analisi del contenuto di un film e del fondo filmico di appartenenza a partire dalle diverse informazioni di contesto e dalle testimonianze raccolte nella cerchia familiare di provenienza.

Cosa sono i film di famiglia? In che modo si inseriscono nel contesto degli archivi di persona e di famiglia? Cosa significa salvaguardare un film di famiglia e quali sono le pratiche d'archivio necessarie per far riemergere dall'oblio e restituire alla collettività questo patrimonio filmico inedito e privato? Queste sono alcune delle questioni che saranno affrontate durante il corso attraverso un percorso didattico strutturato in lezioni frontali ed esercitazioni pratiche.

DESTINATARI - Il corso è rivolto ad archivisti e operatori culturali di diverse istituzioni (archivi, cineteche, associazioni, biblioteche, mediateche) che necessitano di competenze teoriche e tecniche legate al lavoro di gestione, archiviazione e descrizione di questo patrimonio filmico, al fine di intervenire su materiali che sempre più spesso si inseriscono e si presentano nella pratica quotidiana degli operatori di questi ambiti. Ma è rivolto anche a coloro che possono essere interessati ad approfondire gli aspetti archivistici legati a questo tipo di materiale per averne una maggiore consapevolezza nel momento del riuso in nuove produzioni cinematografiche, o nel loro percorso di studio e ricerca.

METODOLOGIA e STRUTTURA DEL CORSO - Il corso è articolato in quattro moduli durante i quali si affronteranno tutti gli aspetti che concorrono alla salvaguardia di questo materiale (audio)visivo, seguendo passo dopo passo le tappe dello specifico itinerario archivistico.

Un primo modulo è orientato a inquadrare i film di famiglia nel contesto più ampio degli archivi di persona e di famiglia.

Un secondo modulo a fornire un excursus storico sulla pratica del cinema familiare e amatoriale anche nei suoi aspetti tecnici (formati, attrezzature, evoluzione), sulla sua diffusione a partire dai primi anni Venti del Novecento, e sulle principali esperienze europee e nordamericane di salvaguardia e valorizzazione dei film di famiglia e amatoriali in ambito archivistico e artistico a partire dagli anni '70.

Un terzo modulo è dedicato al trattamento archivistico specifico dei film di famiglia, con un percorso che si soffermerà in modo approfondito su tutti gli aspetti che concorrono alla salvaguardia di questo materiale filmico: restauro conservativo, digitalizzazione, archiviazione e valorizzazione in ambiti e contesti diversi, con un focus specifico sulla descrizione archivistica e la catalogazione.

Seguirà un quarto modulo che prevede una sessione di catalogazione di un fondo filmico familiare con la partecipazione di un cineamatore/cineamatrice e una esercitazione pratica di descrizione di un fondo filmico e dell'insieme dei film che lo compongono.

Il corso si conclude con un test finale di apprendimento destinato a verificare le competenze acquisite.

OBIETTIVI FORMATIVI - Il corso si pone l'obiettivo di fornire la metodologia archivistica e gli strumenti teorici e tecnici necessari per la contestualizzazione di questa tipologia di materiale filmico e per svolgere un accurato lavoro di identificazione, analisi, descrizione archivistica e descrizione catalografica dei film di famiglia, attività finalizzate a una corretta gestione di questo patrimonio sempre più spesso raccolto e conservato da istituzioni culturali di varia natura.

DURATA – Due giornate e mezzo per un totale di 20 ore di lezione.

DOCENTI - **Stefano Vitali**, Direttore ICAR-Istituto Centrale per gli Archivi, Roma; **Karianne Fiorini**, Archivista indipendente specializzata nel trattamento dei film di famiglia, Bologna; **Daniela Currò**, Conservatrice Cineteca Nazionale-Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma

ATTESTATI - Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione valido per certificare le competenze acquisite a coloro che avranno frequentato tutte le ore di corso previste. La frequenza verrà documentata dalla firma sul foglio delle presenze.

NUMERO MASSIMO DI PARTECIPANTI: 35

CRITERI DI ACCETTAZIONE AL CORSO: ordine cronologico di iscrizione

Modalità di iscrizione e pagamento

Le iscrizioni al corso verranno accolte fino al giorno **6 giugno** compreso.

Per partecipare è necessario compilare e spedire la scheda di iscrizione al seguente indirizzo: formazione@anai.org e in conoscenza a: segreteria@anai.org

Il corso verrà attivato al raggiungimento di un numero minimo di partecipanti. Qualora non si raggiungesse il numero minimo di adesioni, la Segreteria Formazione provvederà a darne comunicazione ai singoli iscritti almeno una settimana prima dell'avvio del corso.

Dal momento stesso della comunicazione definitiva dell'attivazione del corso da parte della Segreteria Formazione, l'iscrizione si considera formalizzata e confermata ed è richiesto il pagamento della quota di partecipazione.

Solo dopo aver ricevuto conferma definitiva dell'attivazione del corso da parte della Segreteria Formazione è possibile procedere con il pagamento della quota di iscrizione relativa alla propria categoria.

Il pagamento dovrà avvenire obbligatoriamente prima dell'inizio del corso con contestuale invio di copia della documentazione relativa al pagamento.

L'emissione della fattura è obbligatoria. Si ricorda che è possibile richiedere la fattura intestata a nome dell'interessato se si partecipa in qualità di "socio ordinario", "socio juniores" o "non socio persona", mentre è possibile richiedere la fattura intestata all'ente di appartenenza se si partecipa in qualità di "personale di Ente sostenitore" o "non socio Ente e Azienda". Si ricorda, inoltre, che gli Enti pubblici devono inviare tutte le informazioni e i recapiti di riferimento per l'emissione della fattura elettronica e che solo dopo averla ricevuta possono procedere con il pagamento.

Il pagamento deve essere effettuato tramite bonifico bancario intestato a:

ANAI – Associazione nazionale archivistica italiana

Viale Castro Pretorio, 105-00185 Roma

IBAN: IT 36 P 03359 67684 510700238299

Causale: "Corso I film di famiglia, Roma, giugno 2019"

Il corso è aperto a soci ANAI, soci AIB e ai non soci con differenti quote*

Socio juniores ANAI e AIB	€ 200,00 + IVA (= € 244,00)
Socio ordinario ANAI e AIB e Amico degli archivi	€ 250,00 + IVA (= € 305,00)
Dipendente/Collaboratore di Ente sostenitore ANAI e AIB	€ 300,00 + IVA (= € 366,00)
Non socio persona	€ 320,00 + IVA (= € 390,40)
Dipendente/Collaboratore di Ente non socio	€ 420,00 + IVA (= € 512,40)

*Se in possesso dei requisiti richiesti è possibile associarsi all'ANAI per usufruire delle agevolazioni riservate a SOCI e ADERENTI. Per informazioni si rinvia alla pagina "Come associarsi" del sito internet dell'Associazione, www.anai.org, oppure all'indirizzo della Segreteria:

Viale Castro Pretorio, 105 - 00185 Roma – Tel 06.491416 – email: segreteria@anai.org

Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali) si informa che i dati forniti verranno utilizzati unicamente per l'invio di informazioni relative alle attività dell'ANAI. In nessun caso i dati saranno ceduti a terzi. In caso non si desideri ricevere ulteriori comunicazioni inviare una e-mail a segreteria@anai.org con oggetto: CANCELLAMI.

Programma

Giovedì 13 giugno 2019

8:30

Accoglienza e registrazione partecipanti

9:00 – 10:00

Introduzione lavori, presentazione corso

Karianne Fiorini

10:00-13:00

Il cinema amatoriale e familiare nel contesto degli archivi di persona e di famiglia

Stefano Vitali

PAUSA PRANZO

14:00-18:00

Introduzione alla storia e alla pratica del cinema amatoriale e familiare

Karianne Fiorini

Venerdì 14 giugno 2019

9:00 – 11:00

Il restauro e la conservazione delle pellicole in formato sub standard

Daniela Currò

11:00-13:00

Il recupero e il trattamento archivistico dei film di famiglia. Parte prima

Karianne Fiorini

PAUSA PRANZO

14:00 – 18:00

Il recupero e il trattamento archivistico dei film di famiglia. Parte seconda

Karianne Fiorini

Sabato 15 giugno 2019

9:00-13:00

Sessione di catalogazione

Karianne Fiorini

Conclusioni, discussione e test finale

Karianne Fiorini